

Pleine Lune

Centre des ressources en périnatalité

Travail de recherche :

Le rebozo



Par :

Mayahuel Tecozautla

Travail présenté à Amélie Blanchette

Dans le cadre de la Formation de base en accompagnement à la naissance

Octobre 2019

Remerciements

Ma plus profonde reconnaissance à mes ancêtres et leur parcours, qui vivent aujourd'hui en moi. À mon père et à ma mère qui m'ont toujours accompagnés à chaque étape de mon chemin, avec amour inconditionnel. Ils furent des sources de savoirs inestimables pour la réalisation de cette écriture. À mon partenaire de vie, porteur de la médecine du nord, qui me permet d'établir un pont d'échange et d'amour entre le Mexique et le Canada.

Pour tous ceux qui sont à venir, que le matériel partagé dans cet écrit soit reçu avec le cœur ouvert, avec respect et gratitude, en honorant l'origine et les enseignements du *rebozo*, tels qu'ils ont été transmis à ce jour au Mexique, par les ancêtres, de génération en génération.

Table des matières

1. Introduction	1
2. Définition	2
3. Un peu d'histoire	2
4. Différentes utilisations du <i>rebozo</i>	4
5. Le rituel du <i>Rebozo</i>	8
6. Les étapes du rituel	9
7. Le <i>rebozo</i> dans mon travail d'accompagnante à la naissance	11
8. Conclusion	12
9. Bibliographie	13

Introduction

Je garde de bons souvenirs de la présence du rebozo tout au long de mon enfance et de mon adolescence. Je me souviens très clairement du sentiment d'avoir été enveloppée dans un rebozo, du confort, d'un état de calme, de sécurité, d'accueil et de protection transmis par ce noble objet. Lorsque j'étais enfant, ma mère m'a donné un rebozo avec lequel je jouais et enveloppais ma poupée préférée. Encore aujourd'hui, je pense à ma grand-mère maternelle, qui porte un rebozo faisant partie de son habillement de tous les jours. Je revis ces moments et je constate que la culture du rebozo se transmet simplement, de mères en filles, dans la vie quotidienne.

Mon intérêt à devenir une accompagnante à la naissance a mis en lumière ces moments, qui deviennent encore plus significatifs pour moi. Ils me révèlent des connaissances autant que ma propre mémoire le permet. Je reconnais qu'il y a de précieux enseignements gardés derrière ces souvenirs. Ce travail de recherche me permet de les réveiller et d'approfondir sur le *rebozo*.

En ce sens, ce travail de recherche reflète mon désir de me rapprocher et d'approfondir ma propre culture à travers le *rebozo*. C'est un élément de l'identité mexicaine, qui a été présent sur plusieurs siècles et qui a façonné l'habillement depuis les premières civilisations. Il est actuellement utilisé internationalement comme outil d'accompagnement prénatal et postnatal par les doules et les sages-femmes. Cette recherche est une réflexion sur son utilisation et sa nature polyvalente.

Définition

El Diccionario Breve de Mexicanismos le définit comme suit: «*Rebozo*. (De l'espagnol «façon de porter la cape quand tout le visage en est recouvert», de *rebozar* «recouvrir presque tout le visage avec la cape», de *bozo* «de la partie extérieure de la bouche», enfin du latin *bucca* «joue, bouche»). Espèce de châle, mantille ou cape que les femmes utilisent pour se couvrir la tête, le cou et les épaules, pour envelopper un enfant et le porter ainsi.»

De la référence précédente, il y a des informations sur la manière dont le *rebozo* est utilisé (couvre une partie du visage ainsi que la tête, le cou et les épaules), de sa ressemblance avec d'autres vêtements (genre de châle, mantille ou cape), de ses utilités (pour envelopper et porter un bébé), et de la tenue qu'il complète (dans divers costumes typiques mexicains).

Il existe différentes tailles de *rebozos*: petit, moyen et grand. Il est fabriqué avec divers matériaux en fonction de leur utilisation dans la vie quotidienne ou lors d'évènements festifs. Il est généralement fabriqué en coton, en laine, ou en soie. Dans diverses communautés du Mexique, le *rebozo* a des noms différents en fonction de sa couleur et des tissus avec lesquels il a été fabriqué. Sa qualité et son prix varient selon la finesse du tissu.

Un peu d'histoire

Le *rebozo* est un vêtement d'origine ancienne. Il était déjà utilisé par les Aztèques avant l'arrivée des Espagnols. Cependant, le mot *rebozo*, en tant que tel, apparaît seulement au milieu des années 1500. Il est possible de retrouver des descriptions de femmes avec des *rebozos* dans des textes des siècles passés, mais l'étude de ce vêtement et des traditions vestimentaires dont il fait partie, remonte à la fin du XIXe siècle. C'est au XXe siècle que surgit une série de textes dédiés à ce sujet.

Le *rebozo* est introduit dans le système vestimentaire féminin au cours de la période coloniale mexicaine. Il y a des sources écrites et d'autres types de documents visuels et graphiques comme des peintures, des gravures et des illustrations qui le suggèrent. Le *rebozo* s'est répandu dans toute

la Nouvelle-Espagne, pour maintenir sa permanence. Il est devenu un vêtement bien connu qui sera utilisé au cours des périodes ultérieures de l'histoire nationale du Mexique.

Au fil du temps, le *rebozo* est devenu un symbole mexicain de la féminité. Les matériaux dont il est issu, les couleurs, les franges et la manière de le porter indiquent la région d'origine de la femme, son statut social et son état civil. Il est fabriqué partout au Mexique et, selon les régions, ce sont les matériaux et la technique de fabrication utilisés qui diffèrent. La création du *rebozo* est un art qui demande une maîtrise, à commencer par les types de matériaux, le tissage qui le constitue, le travail élaboré ou simple des franges, la chute du tissu, ainsi que la résistance et la couleur.

Tous ces facteurs seront déterminants pour son utilisation comme vêtement élégant, pour couvrir la mère, pour envelopper et porter le bébé, pour transporter des objets, comme outil de soins prénatals, pendant la grossesse et lors des soins postnatals, etc. Tout cela fait du *rebozo* un objet polyvalent et adaptable aux différents besoins, contextes sociaux et réalités des femmes et de leurs familles.

Au Mexique, il existe depuis des siècles une grande diversité de stratégies de production du *rebozo*: il est produit avec diverses technologies, par des hommes et des femmes, dans les zones rurales et urbaines, dans des espaces de fabrication ou dans l'environnement domestique des personnes qui connaissent tous les aspects du processus, ou qui ne sont spécialisées que dans un segment de sa production. Il y a ceux qui le confectionnent en effectuant le travail à temps plein et ceux qui le font pour un salaire à la pièce.

Le *rebozo* est un outil reconnu au niveau professionnel et familial. C'est un élément fusionné à la culture mexicaine et à la vie quotidienne, ce qui rend difficile la création de catégories d'utilisation. Cependant, il est pertinent de nommer et d'identifier les différentes utilisations de cet objet, car il nous permet de comprendre la polyvalence de cet élément et, de la même manière, il nous permet de comprendre la facilité avec laquelle il est devenu un outil utilisé internationalement dans le domaine de la maternité.

Différentes utilisations du rebozo

Il y a des récits dans les livres qui décrivent l'histoire et qui parlent de la probable origine multiculturelle du *rebozo* et de la façon dont cet objet a été transformé et s'est installé dans la société mexicaine, avec ses utilisations variées citées ci-dessous:

«Dans le temple, nous voyons des milliers de rebozos mexicains qui sont un abri pour le corps, une protection pour les yeux indiscrets, un berceau pour les enfants et un manteau élégant qui sert la coquetterie fine. Le rebozo qui couvre la femme de la tête aux pieds nous fait évoquer le manteau indigène, destiné aux prêtresses des dieux sanglants et aux mères des nourrissons. Mais aussi dans le rebozo, produit métis, nous retrouvons l'Espagne, à travers ses dessins... et ses riches franges de macramé font revivre les dessins arabes anciens et sophistiqués... »¹

Il est important d'observer comment cet objet matériel remplit tant d'espaces vitaux. Son caractère multifonctionnel explique la raison de sa permanence et de son importance en tant que partie d'un système culturel, qui fait face aux changements, tout en maintenant son influence, non seulement sur la culture matérielle du Mexique, mais aussi au niveau symbolique.

Étant exclusivement un objet d'usage féminin à l'origine, les femmes utilisent le *rebozo* à des fins diverses aux niveaux personnel et social, dans plusieurs aspects de leur vie. Il est crucial d'observer son utilisation chez les peuples autochtones du Mexique, qui préservent fidèlement leurs usages et leurs coutumes. Ils maintiennent leurs pratiques traditionnelles d'utilisation du *rebozo*, que nous avons hérité de génération en génération, depuis l'existence de cet objet. Ces modes d'utilisation du *rebozo* reflètent des pratiques et des valeurs dans un contexte culturel et social spécifique, dans lequel il est devenu un élément essentiel de la vie quotidienne des femmes. Cependant, il est important de noter que plusieurs de ces utilisations et pratiques ont réussi à transcender et à aller au-delà du contexte social et culturel explicite tel que celui du Mexique.

La femme utilise le *rebozo* pour effectuer et faciliter son travail quotidien:

¹ CARRASCO PUENTE, RAFAEL. 1969. *Antolobibliografía del rebozo mexicano*. Centro de Estudios Históricos. p.142

Utilisation maternelle: Le *rebozo* est utilisé pour porter, transporter et couvrir l'enfant, que ce soit son fils ou son jeune frère. Cette manière d'utiliser le *rebozo* permet à la mère d'avoir un contact permanent avec le bébé. Au moment où elle le nourrit ou lorsqu'elle se déplace, le bébé l'accompagne toujours, car il est suspendu dans son dos. Cette coutume, en plus de permettre à la mère d'avoir un contact physique continu avec son bébé, procure à l'enfant un stimulus psychologique qui, selon certains spécialistes, renforce sa confiance en lui dès les premiers stades de son développement.

Pendant la quarantaine, il n'est pas conseillé à la mère de sortir de sa maison avec son bébé. Cependant, lorsque cela est inévitable, la mère portera dans ses bras, l'enfant enveloppé dans le *rebozo* pour qu'il ne refroidisse pas, plutôt que d'utiliser ce dernier pour supporter le poids de l'enfant. Selon les peuples autochtones, «le froid» est une maladie qui attaque les personnes âgées et particulièrement les très petits bébés, qui ne sont pas encore capables de s'asseoir.

Il est intéressant de noter qu'il est très rare de voir des bébés et des enfants en poussette dans ces contextes sociaux.

Utilisation pour travailler : La femme s'aide avec le *rebozo* pour réaliser diverses tâches, telles que porter des objets sur son dos comme du bois de chauffage, des vêtements, des marchandises, etc. Le poids du chargement paraît moindre lorsqu'il est chargé sur le dos.

Il est également possible de transporter des objets plus lourds entre deux personnes, tels que d'énormes pots en argile. Les femmes utilisent le *rebozo* comme élément de soutien sur lequel le pot est tenu.

Utilisation dans le jeu: Dans le cas de cette fonction d'utilisation quotidienne du *rebozo*, les filles ont plusieurs jeux tels que charger et couvrir les poupées comme s'il s'agissait de leurs enfants. À un âge plus avancé, les préadolescentes courent et se tiraillent avec des *rebozos*, renforçant leurs capacités motrices. Aux jardins, elles attachent le *rebozo* à des arbres pour se balancer, ou encore, pour jouer assises au sol, en utilisant le vêtement comme un «terrain de jeu».

Utilisation pour sympathiser : Lorsque deux ou trois adolescentes se couvrent avec le même *rebozo*, en marchant et en parlant dans la rue, elles délimitent leur espace intime. Cette action

communique la formation d'un groupe ayant un lien d'attachement. Bien que cela soit observable à tout moment, cela s'intensifie pendant les festivités. Aucun autre vêtement ne pourrait remplir la même fonction chez les femmes.

Utilisation pour nettoyer : Avec le *rebozo*, la femme enlève la poussière des plats de la cuisine et des fruits avant de les utiliser. La mère l'utilise pour nettoyer le visage de ses enfants. Il est aussi utilisé pour sécher les enfants après la douche. Avec le *rebozo*, la femme sèche sa sueur ou ses mains avant de saluer.

Utilisation de couvrir ou recouvrir : Cette fonction ne fait pas référence à se couvrir avec le *rebozo*. Elle fait référence à couvrir quelque chose à transporter, comme un cadeau ou de la nourriture pour un repas familial.

Utilisation pour courtiser: C'est une autre fonction d'usage qui se passe dans la vie quotidienne et festive. Il se réfère à la reconnaissance de la relation qui se produit dans un couple précédent la période des fiançailles. Le *rebozo* devient une extension du corps de la jeune femme. C'est la partie de son corps que le prétendant peut toucher et tirer pour attirer son attention. Le *rebozo* permet la proximité des deux amoureux, sans permettre de contact physique, car le vêtement est entre les deux.

L'**utilisation festive** du *rebozo* a la fonction exclusive d'exhibition. En plus de mettre la personne en valeur lors de fêtes, celui-ci démontre sa capacité économique de l'acquérir.

Utilisation comme engagement : Le *rebozo* a pour fonction de remplir l'obligation sociale du cadeau. Dans l'intention de prendre des engagements sociaux et rituels, le *rebozo* est un cadeau pour les petites amies, les filles, les filleules, les épouses, dans des occasions festives ou d'engagements qui ne peuvent être éludées ou négligées socialement.

La marraine d'une fille lui donnera un *rebozo* comme cadeau symbolique lors d'un rituel comme le baptême, la confirmation, le couronnement, la première communion, le mariage, etc.

Dans la culture mexicaine, le *rebozo*, est un objectif symbolique et rituel qui accompagne aussi les passages et les processus importants de vie de fille à femme, comme la première menstruation, la maternité, la ménopause, etc.

L'utilisation préventive du *rebozo* est généralement destinée aux nouveau-nés et aux mères qui, après l'accouchement, sont affaiblies physiquement et émotionnellement, ce qui pourrait les rendre susceptibles de tomber malades. Le bébé et la mère restent à la maison avant de retourner à la vie quotidienne. Cette retraite, la quarantaine, a un aspect préventif qui est apparemment pratiqué par d'autres cultures mésoaméricaines.

Le *rebozo* offre une protection raisonnable contre les éléments potentiellement dangereux, tels que l'air, qui peut atteindre le corps du bébé et provoquer des maladies ou les aggraver s'il les a déjà. Envelopper l'enfant est important pour l'isoler des éléments extérieurs nuisibles.

Utilisation dans la danse: Le *rebozo* fait partie des costumes traditionnelles de la diversité des danses existantes au Mexique.

Utilisation curative: Le *rebozo* est utilisé comme instrument symbolique de guérison. Dans le cas d'inconfort physique, certaines pratiques suggèrent de l'utiliser comme un instrument pour nettoyer la personne malade - presque toujours un enfant- en frottant le corps avec les bouts d'un *rebozo*. Il est passé sur le visage, les bras et les vêtements.

La reconnaissance de ces multiples utilisations du *rebozo* met en lumière la diversité des situations dans lesquelles il est présent dans la vie des femmes et de leurs familles. Il est évident que la vision du monde magique et spirituel occupe une place importante dans la culture mexicaine, ce qui peut être observé spécifiquement dans l'utilisation curative du *rebozo*, dans laquelle le mal ou la maladie ne sont pas clairement décrits. Cependant, il est reconnu qu'il y a un certain malaise et qu'il existe donc une intention et une pratique pour le guérir.

Dans le cadre de ces pratiques qui font partie de ce monde spirituel, il existe d'autres soins et rituels du *rebozo* issus de connaissances ancestrales de guérison qui sont transmises par tradition orale. C'est pour cette raison que, dans le contexte mexicain, il n'y a pas beaucoup d'informations documentées sur les soins et rituels du *rebozo*.

Le grand intérêt généré par le *rebozo* et son utilisation dans le domaine de la périnatalité a traversé les frontières mexicaines. Actuellement, c'est un outil qui est utilisé principalement par les sages-femmes et les doulas au niveau international, comme au Brésil, aux États-Unis, au Canada, en France et en Belgique.

Le rituel du Rebozo

Le rituel du *rebozo* est un rite de passage. Il s'agit d'une structure simple et flexible qui permet à chaque praticienne d'imprégner sa propre couleur et son propre style lors de sa réalisation. Ce rituel est spécialement exécuté pour fermer des cycles de vie et permettre à la femme, aux niveaux physique, émotionnel, mental et spirituel, de commencer une nouvelle expérience ou une nouvelle étape de sa vie. C'est un rituel subtil et doux, mais fort et profond, dans sa médecine.

Il est recommandé de le faire en duo, bien qu'il y a des praticiennes qui le font seules. Parfois, ce rituel peut être effectué entre plusieurs femmes d'une communauté ou d'un cercle spécifique, où la participation en groupe est possible dans ses différentes étapes.

En principe, il est essentiel d'avoir le consentement et la volonté de la participante pour que le rituel puisse être effectué. À l'origine, c'est un soin pour les femmes et ne concerne pas uniquement celles enceintes ou dans la période de post-partum. C'est un rituel pour chaque femme qui souhaite vivre l'expérience avec une intention spécifique de travailler sur un aspect personnel. Il offre l'occasion de se faire plaisir, se reconstruire, se renouer avec soi-même, avec sa féminité. Par conséquent, il est recommandé que cette pratique soit effectuée dans un endroit chaud, confortable et calme. La praticienne sera présente, à l'écoute et sensible aux indications de la participante.

Bien que le rituel soit spécialement destiné aux femmes, c'est possible que cela soit également fait chez les hommes et les couples.

Pour sa réalisation, une bonne planification est essentielle, car chaque participante aura une intention et des besoins différents. Cela permettra à la praticienne de pouvoir personnaliser le rituel autant que possible, en fonction de l'état de santé ou des préférences exprimées par la participante.

Les étapes du rituel

1. Bain ou bain de vapeur vaginal avec des herbes médicinales

L'objectif de cette étape est de permettre à la participante d'accueillir un état d'ouverture et de détente afin de se donner à son processus.

Le bain de vapeur vaginal est une pratique de guérison provenant de l'antiquité. Parmi différentes problématiques de santé, le bain de vapeur favorise le nettoyage de l'utérus au niveau physique et énergétique. Il aide aussi en cas de déséquilibre menstruel, post-partum, post-avortement, etc.

Le bain aux herbes est une autre option, si la participante ne veut pas prendre le bain de vapeur vaginal.

Les soins vaginaux à la vapeur peuvent être faits avec différentes herbes en fonction des besoins de la participante. Voici quelques exemples :

Gonflement:

- Calendula
- Mauve
- Camomille

Nettoyage de l'utérus:

- Romarin
- Fenouil
- Absinthe

Ne pas utiliser chez les femmes avec des règles abondantes

Douleur menstruelle:

- Camomille
- Menthe
- Thym
- Origan
- Pissenlit
- Romarin

Froideur:

- Laurel
- Eucalyptus
- Lavande

Il existe sûrement d'autres grandes variétés de plantes extraordinaires et originaires de chaque territoire où le rituel aura lieu. C'est important que la praticienne soit au courant de propriétés et applications de ces plantes.

2. Massage

Un massage pour stimuler la circulation, relâcher les tensions, relaxer profondément et déverrouiller les canaux énergétiques du corps.

Différentes techniques peuvent être utilisées pour donner ce massage à deux ou quatre mains. Le travail avec le *rebozo* propose les techniques suivantes: bercement, enveloppement, serrage, étirement, vibration et effleurage. Il est important de souligner que ces techniques peuvent être utilisées dans un rituel, ou bien dans un soin individuel du *rebozo* pour une femme, un enfant ou un homme. Ce traitement peut être donné en position couchée, à quatre pattes, assis ou debout.

3. Enveloppement ou serrage

Cette étape consiste à envelopper la participante dans les sept points stratégiques pour serrer le corps, l'embrasser, lui donner du soutien, le renforcer, le contenir, et fermer symboliquement une étape de la vie, ainsi qu'à préparer le corps pour une nouvelle étape. Les sept points du serrage sont: la tête, les épaules, le torse, les hanches, les cuisses, le mollet et les pieds.

4. Accueil

Il est temps de sortir calmement de l'espace rituel et de revenir dans l'ici et maintenant. C'est un moment pour verbaliser, lorsque nécessaire, et de se redécouvrir après l'expérience.

Les étapes du rituel peuvent changer d'ordre en fonction des besoins de la participante. Il est important de rester vigilant pour adapter le rituel en fonction de ce qui est présent. Il n'y a pas de

durée spécifique pour chaque étape, car rien ne presse, le temps s'arrête, la praticienne est à l'écoute.

Le *rebozo* dans mon travail d'accompagnante à la naissance

Le *rebozo*, en tant qu'outil dans le travail d'accompagnement à la naissance enrichi ma façon de répondre aux besoins des femmes enceintes et pendant la période post-partum.

Intégrer les pratiques du *rebozo* à mon travail d'accompagnatrice est un acte très significatif, car il suggère l'incorporation d'éléments de ma culture à ma pratique professionnelle, ce qui me reconforte, me sécurise et me fait sentir outillée. Utiliser ses enseignements me permet de redécouvrir cet héritage culturel ancestral et me permet de partager ces outils avec d'autres femmes et leurs familles, dans divers contextes sociaux.

Il est important d'apprendre la théorie, mais surtout de maîtriser les aspects techniques de l'utilisation du *rebozo* par sa propre pratique. C'est par celle-ci que je souhaite développer ma couleur et ma façon de travailler.

Conclusion

Cette recherche m'a permis de réfléchir sur cet objet simple et polyvalent, ainsi que de découvrir certains aspects de sa présence importante dans ma vie. Avec cette recherche, j'ai aussi identifié des possibilités de développement professionnel dans mon nouveau rôle d'accompagnante à la naissance.

Pendant le processus de ce travail, j'ai réalisé qu'il existait de nombreuses sources d'informations et plusieurs recherches concernant l'histoire, la fabrication et le commerce du *rebozo*. Toutefois, il fut difficile de trouver des sources d'informations documentés qui élaboraient sur ce sujet comme un outil de rituel et de soin. Pour la réalisation de cet écrit, j'ai trouvé d'avantage d'informations dans des textes écrits par des étrangers, intéressés à apprendre et à documenter sur ce sujet. Ce fut excitant de découvrir du matériel documenté et produit par une riche diversité culturelle de femmes, qui ont fait ce travail, afin de rendre les enseignements et les pratiques de ce bel outil, plus accessibles.

Les enseignements des soins et du rituel *rebozo* sont transmis au Mexique par la tradition orale, qui est la manière d'apprendre des peuples originaires. C'est un processus d'apprentissage qui se fait normalement avec l'accompagnement d'une sage-femme expérimentée, de façon étroite et continue, au fil du temps. Cela explique pourquoi les livres, thèses ou autres notes d'origine mexicaine concernant le rituel *rebozo* ne figurent pas dans ce contexte-là.

Bien que l'art du *rebozo* ait une origine culturelle spécifique, je considère que c'est un outil pour toutes les femmes intéressées à accueillir avec amour et respect ses enseignements. Le *rebozo* est un compagnon fidèle des cycles de vie de la femme et de sa famille. Il est un objet noble et adaptable à tout contexte culturel. Depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, il a été utilisé de plusieurs manières et a répondu aux différents besoins des femmes du monde. Je lui souhaite longue vie!

Bibliographie

GÓMEZ DE SILVA, GUIDO. 2001. *Diccionario breve de mexicanismos*. Fondo de Cultura Económica.

GARAYZAR, AMALIA RAMÍREZ. 2013. *Tesis doctoral: El rebozo como elemento cardinal de la indumentaria mexicana. Historia de su producción, uso y circulación*. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

CARRASCO PUENTE, RAFAEL.1969. *Antolobibliografía del rebozo mexicano*. Centro de Estudios Históricos.

TÉTREAU, ESTHER. 2015. *Soin et Rituels au Rebozo, Entrez au cœur du sacré, du toucher, de l'ouverture et du respect à l'autre*. Atelier Rebozo.

MANDIN DERUBE, VIRGINIE. 2014. *Le rebozo, Bien l'utiliser au quotidien et dans sa vie professionnelle*. Myriadis.

BAUTISTA, GUADALUPE. 2019. *Guía práctica: Herbolaria femenina*. Gaia Fem.